



## Καλοκαίρι 2012

### Εθνική Λυρική Σκηνή

# «Χαμογελάει» στην κρίση με νέες παραστάσεις

**Από το Ηρώδειο** και τη Ρωμαϊκή Αγορά μέχρι την πλατεία Αγίου Γεωργίου στο Ναύπλιο, το θέατρο Απόλλων στην Ερμούπολη και τα αρχαία θέατρα της Μεσσηνίας και των Οινιάδων, η Λυρική Σκηνή αντιτίθεται στην κρίση με ένα δυναμικό πρόγραμμα παραστάσεων που διαχέεται σε διαφορετικούς χώρους

Από τη **Ματίνα Κατάκη**

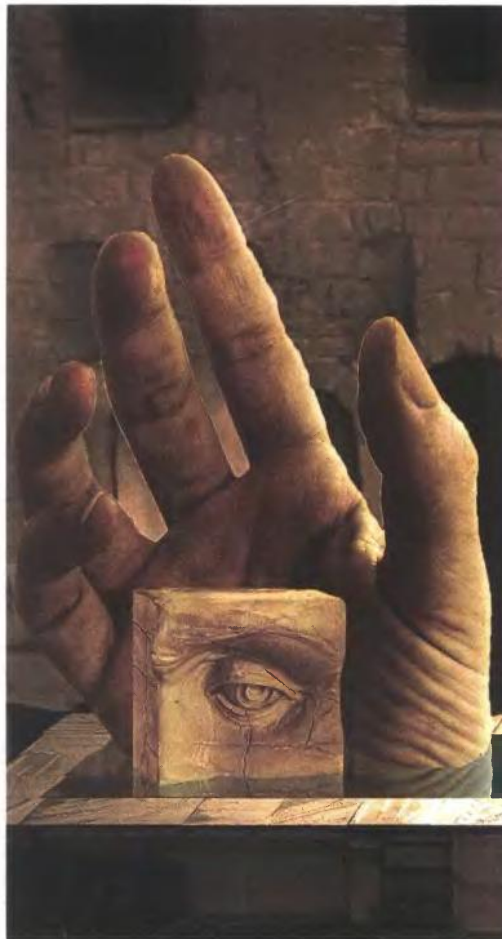
**Μ**ε δύο νέες μεγάλες παραγωγές δημοφιλών λυρικών έργων, τον «Τροβατόρε» του Τζουζέπε Βέρντι και την «Τόσκα» του Τζάκομο Πουτσίνι, θα κλείσει τη σεζόν 2011-12 η Εθνική Λυρική Σκηνή. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής Μύρων Μικαηλίδης έχει κάθε λόγο να είναι ευχαριστημένος γι' αυτήν την πρώτη (πλήρη) σεζόν υπό τη διεύθυνση του: οι κριμινολογικές παραστάσεις πήγαν πολύ καλά και οι καλοκαιρινές θα πάνε ακόμη καλύτερα. Η ανάθεση της σκηνοθεσίας, της σκηνογραφίας και των κοσμημάτων στους έμπειρους Στέφανο Πόντα (Τροβατόρε) και Ούγκο ντε Άνα (Τόσκα) και η συμμετοχή καταξιωμένων λυρικών τραγουδιστών είναι βέβαιο ότι θα προσελκύσουν το ενδιαφέρον του πιστού κοινού της Λυρικής.

#### Ο «Τροβατόρος»

Ο Στέφανο Πόντα υποκλίνεται στη μεγαλοφυΐα του Βέρντι, που κατορθώνει να εξημερώσει τη «βαλτωδή και αναλθοφανή» πλο-

κή του Τροβατόρε σε κάτι θεϊκό, μέσω μιας μουσικής δυνατής και ανεξάρτητης» και δηλώνει ότι θα σεβαστεί την ιδιαιτερότητα του αρχαίου ρωμαϊκού ωδείου, όπου θα παρουσιαστεί η νέα παράσταση.

Ο «Τροβατόρος» του Βέρντι, με λιμπρέτο του Καμεράνο που βασίστηκε στο ομότιτλο θεατρικό (1836) του Αντόνιο Γκαρσία Γκουτιέρρες, συστάσεις δεν χρειάζεται. Η δράση, ακολουθώντας την ανάγκη του τότε κοινού για ευφάνταστα, ει δυνατόν «εξωτικά» μελοδράματα, εμπλέκει τσιγάνες μάγισσες και ευγενείς, απαγωγές μωρών και μοιραία λάθη, μάχες, έρωτες και αντιζηλίες ανάμεσα σ' αδελφία, που καταλήγουν στον θάνατο δύο αθώων νέων. Χάρη στη μελωδική μουσική, τις υπέρκολες άριες, τα εμπνευσμένα ντουέτα και τρίο, ο «Τροβατόρε», από την πρώτη κιόλας παράστασή του στο θέατρο Απόλλων της Ρώμης (18.1.1853), γνώρισε τεράστια επιτυχία. Έκτοτε, αποτελεί βασικό έργο ρεπερτορίου σ' όλα τα λυρικά θέατρα – και στη δική μας Λυρική Σκηνή.



Η «Βαλιτσα» της Λυρικής θα ταξιδέψει το καλοκαίρι από το Ηρώδειο μέχρι την άγωνα γραμμή

Στο Ηρώδειο, ωστόσο, ο «Τροβατόρε» έχει να παρουσιαστεί από το 1982. Η νέα παραγωγή θα φέρει στην Αθήνα καλούς λυρικούς τραγουδιστές για τους πρωταγωνιστικούς ρόλους (Βιτόριο Βιτέλι, Ιάνο Τάμαρ, Τσέλια Κοστέα, Μαρίνα Πεντοσέβα, Τιτοίνα Βον, Βάλτερ Φρακάρο, Ρούντι Παρκ) και δίνει την ευκαιρία στον βαρύτονο Δημήτρη Πλατανιά, που πρόσφατα αποθεώθηκε ως Ριγκολέτο στο Κάβεντ Γκάρντεν, να μας εντυπωσιάσει εκ νέου στον ρόλο του κόμη Ντι Λούνα. Τη μουσική διεύθυνση έχει ο Λουκάς Καρυτινός.

#### «Τόσκα»

Εθνικοί και πολιτικοί αγώνες στην απειλούμενη από τον Ναπολέοντα Ιταλία, πάθη και έρωτες πιο δυνατοί κι από τον θάνατο, δίνουν στην ιστορία της «Τόσκα» (1900) του Πουτσίνι την εντριγκά, τις ανατροπές, την «κατάλληλη» δραματική ατμόσφαιρα για μία όπερα που αγαπήθηκε όσο λίγες. Η επιτυχία της είχε προετοιμαστεί λίγα χρόνια πριν, από τη Σάρα Μπερνάρ που έκανε πασίγνωστο το ιστορικό



#### Πρόγραμμα εκδηλώσεων

- **Η Όπερα Στούντιο στο φεστιβάλ Άγωνα Γραμμή Γόνιμη**  
9 Ιουνίου  
Δημοτικό Σχολείο Αντιπάρου
- **Τροβατόρε**  
10, 12, 13, 14 Ιουνίου  
Ωδείο Ηρώδου Αττικού / Φεστιβάλ Αθηνών
- **Σύγχρονη Όπερα**  
21, 23 Ιουνίου  
Θέατρο Ολύμπια
- **Βραδιά χορού στη Ρωμαϊκή Αγορά**  
30 Ιουνίου & 1 Ιουλίου
- **Η Όπερα της Βαλιτσας στο Φεστιβάλ Ναυπλίου**  
1 Ιουλίου  
Φεστιβάλ Ναυπλίου – Πλατεία Αγίου Γεωργίου, Παλιά Πόλη
- **Σχολή Μπαλέτου ΕΛΣ**  
6, 7 Ιουλίου  
Θέατρο Ολύμπια
- **Η Όπερα της Βαλιτσας σε αρχαία θέατρα**  
6, 7 Ιουλίου  
Αρχαίο Θέατρο Μεσσηνίας / Νομός Μεσσηνίας
- **Η Όπερα της Βαλιτσας σε αρχαία θέατρα**  
13 Ιουλίου  
Αρχαίο Θέατρο Οινιάδων / Νομός Αιτωλοακαρνανίας
- **Βραδιά νέων χορογράφων**  
14, 15 Ιουλίου  
Θέατρο Ολύμπια
- **Το Μπαλέτο της ΕΛΣ στο Φεστιβάλ Αιγαίου στη Σύρο**  
19, 20, 22 Ιουλίου  
Θέατρο Απόλλων, Ερμούπολη, Σύρος
- **Τόσκα**  
26, 27, 28, 29 Ιουλίου  
Ωδείο Ηρώδου Αττικού

Εθνική Λυρική Σκηνή, Ακαδημίας 59-61, Ταμεία: Δευ. έως Κυρ. 9 π.μ. – 9 μ.μ., τηλ. 210 3662100, 210 3612461, E-mail: [pr@nationalopera.gr](mailto:pr@nationalopera.gr), [www.nationalopera.gr](http://www.nationalopera.gr)

## ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΧΑΜΟΓΕΛΑΕΙ ΣΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΜΕ ΝΕΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Μέσο: . . . . . ΕΠΕΝΔΥΤΗΣ\_PASSE PAR TOUT

Ημ. Έκδοσης: . . . 9/6/2012 Ημ. Αποδελτίωσης: . . 9/6/2012

Σελίδα: . . . . . 23

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



δράμα του Βικτοριέν Σαρντού «La Tosca», την πρώτη κιόλας παράσταση του έργου στο Παρίσι (Νοέμβριος 1887). Το έργο του Σαρντού, ωστόσο, ξεχάστηκε – αντιθέτως, η «Τόσκα» του Πουτσίνι ανήκει στα έργα που το κοινό του είδους λατρεύει να βλέπει ξανά και ξανά.

Ο συνθέτης αναζήτησε έξωθεν μουσικά ερεθίσματα, έψαξε τη μελωδία του γρηγοριανού Te Deum για να το ενσωματώσει στη σκηνή της λειτουργίας της Α΄ Πράξης και ταξίδεψε στη Ρώμη για να μελετήσει τον ήχο από τις καμπάνες του όρθρου, και το κλειδί στο οποίο είναι κουρδισμένη η μεγάλη καμπάνα του Αγίου Πέτρου, που αξιοποίησε στην εισαγωγική σκηνή της Γ΄ πράξης, ενώ συμπεριέλαβε το θλιμμένο τραγούδι ενός βοσκού («Io dé sospiri, te ne rimanno tanti»), με στίχους γραμμένους στη διάλεκτο της Καμπανίας και ύφος που να παραπέμπει στη μουσική παράδοση της περιοχής. Ωστόσο, είναι οι λυρικές άριες που έχουν κάνει την «Τόσκα» ένα από τα δημοφιλέστερα έργα της ιταλικής όπερας.

Την καινοτομία παράσταση της Λυρικής Σκηνής σκηνοθετεί ο Ού-

γκο ντε Άνα από την Αργεντινή, με μεγάλη εμπειρία σε μεγάλα λυρικά θέατρα ο' όλη την Ευρώπη. Ο ίδιος ανέλαβε τη σκηνογραφία και τα κοστούμια. Την περίφημη Τόσκα, την ηρωίδα που τραγουδά «Vissi d' arte» (Ζω για την τέχνη) θα ερμηνεύσουν σε διπλή διανομή η Ντανιέλα Ντεσί και η Τσέλια Κοστέα, τον εραστή της (τον ζωγράφο Μάριο Καβαρναντόσι) ο Καρλ Τάνερ και ο Τζιανκάρλο Μονσάλβε, τον βαρόνο Σκάπια ο Λάντο Ατανέλι και ο Γκεόργκε Γκαγκνίτζε και τον Αντζελότι ο Τάσος Αποστόλου. Την ορχήστρα της Λυρικής Σκηνής θα διευθύνει ο Μύρων Μικαηλίδης.

### Όπερα της βαλίτσας και μπαλέτο

Το άνοιγμα της Λυρικής Σκηνής με μικρά κλιμάκια τραγουδιστών σε εξωτερικούς χώρους, σε πλατείες και γειτονιές, δεν θα περιοριστεί μόνο στο κλεινόν άστυ. Το φετινό καλοκαίρι, ένα κλιμάκιο 12 τραγουδιστών (Ελενα Κελεσίδη, Χάρης Ανδριανός, Διονύσης



Μαριάννα Πενσεβέ - Βάλτερ Φρακάρο, από την πρόβα του «τροβατόρε»

Σούρμης, Δέσποινα Σκαρλάτου, Μαρία Κόκκα, Ζαφείρης Κουτελιέρης, Χρήστος Λάζος κ.ά.), με μια «βαλίτσα» που περιέχει όλα τα απολύτως αναγκαία για μία παράσταση, θα παρουσιάσουν την 1η Ιουλίου τη «Λα Μπασέ» του Πουτσίνι, με συνοδεία πιάνο, στην πλατεία Αγίου Γεωργίου στο Ναύπλιο.

Στη συνέχεια, στις 6 και 7 Ιουλίου, η Όπερα της Βαλίτσας θα βρε-

θεί στο αρχαίο θέατρο Μεσομένης και στις 13 Ιουλίου στο αρχαίο θέατρο Οινιάδων. Οι τρεις παραστάσεις προγραμματίστηκαν σε συνεργασία με το «Διάζωμα», το σωματείο που ίδρυσε ο Σταύρος Μπένης για να προχωρήσει αναστυλιωτικές εργασίες στα αρχαία θέατρα της χώρας με τη συμβολή χορηγών και ιδιωτών, ώστε να αποδοθούν στο κοινό όσο το δυνατόν πιο σύντομα.

### Χορός

Το μπαλέτο της Λυρικής θα δώσει δύο παραστάσεις στην Αρχαία Αγορά στις 30 Ιουνίου και την 1η Ιουλίου, στις οποίες θα συμμετέχουν οι πρώτοι χορευτές, οι σολίστ, οι κορυφικοί και το corps de ballet της Λυρικής. Η καινοτομία χορογραφία του διευθυντή του Μπαλέτου της Λυρικής Ρενάτο Τζανέλα εμπνέεται από δύο κοντσέρτα για πιάνο, το υπ' αριθμόν 23 («Το ταξίδι») του Μότσαρτ και το «Αυτοκρατορικό» (κοντσέρτο για πιάνο υπ' αριθμόν 5) του Μπετόβεν. Το πρώτο είναι μια μινιμαλιστική ερμηνεία που αναπαριστά το πεπρωμένο ενός καλλιτέχνη. Για το κοντσέρτο του Μπετόβεν, αντιθέτως, «η χορογραφία αποτελεί φόρο τιμής στην κλασική όψη της τέχνης του χορού». Αφήγηση δεν υπάρχει, η μουσική καθοδηγεί την κίνηση.

Τέλος, μία ακόμη παράσταση χορού, που επαναλαμβάνεται, το «Όλοι χορεύουν βαλς!», θα ταξιδέψει στην Ερμούπολη της Σύρου. Στο θέατρο Απόλλων στις 19, 20 και 22 Ιουλίου.